

ПРИНЯТО
На педагогическом совете
МБДОУ
МБДОУ «Детский сад №7»
Протокол № 4 от 25 апреля 2014 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
«Детский сад №7»
Н.М. Соболева
25 апреля 2014г.

Программа по изобразительной деятельности
«Маленькие мастера»

**Муниципального бюджетного дошкольного
общеобразовательного учреждения
«Детский сад № 7 «Русалочка»**

Составил:
Педагог дополнительного
образования В.М. Никитенко

г. Вилючинск, 2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня с уверенностью можно сказать, что каждый нормальный ребенок рождается с врожденными творческими способностями. Но творческими людьми вырастают только те дети, условия воспитания которых, позволили развить эти способности вовремя.

Большинство из нас уже забыли о той радости, которую нам приносило рисование, лепка в детском саду, аппликация. Но она, несомненно, была. Ведь рисование – это важнейший путь освоения детьми внешнего мира. Дети рисуют все, что видят, знают, слышат, ощущают. Рисуют даже запахи. Мы до сих пор мало знаем о роли и влиянии искусства на всю дальнейшую жизнь человека, но исследования ученых, работы педагогов – новаторов доказывают, что каждый ребенок по своей природе – творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создав условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, возможно, разбудить эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Основной целью кружка изобразительности для дошкольников «Маленькие мастера» является формирование творческой личности ребенка, развитие его творческих способностей (памяти, воображения).

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Программа рассчитана на обучение всех желающих без предварительного отбора детей от 4-х до 7-ми лет.

Программа «Маленькие мастера» является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина, теста. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года. Программа «Маленькие мастера» предусматривает чередование занятий по рисованию, лепке и аппликации. Реализация программного материала предполагает 1 час занятий 2 раза в неделю по 30 минут.

Предполагаемый возраст детей:

- 1-ый год обучения 4 - 5 лет,
- 2-ой год обучения 5 - 6 лет,
- 3-ий год обучения 6 - 7 лет.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

Реализация поставленной цели возможна через решение ряда поставленных ЗАДАЧ:

1. образовательные:

- формировать умения владеть графическим и живописными материалами;
- овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности; усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, бумажной пластики;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования, со способами работы художественными материалами;
- учить использовать различные изобразительно – выразительные средства для передачи чувств, настроения, впечатления от окружающего мира.

2. развивающие:

- развивать основные навыки необходимые для успешных занятий изобразительной деятельностью, развивать творческое воображение, наблюдательность, художественное восприятие;
- формирование творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики;
- формирование чувства цвета;

3. воспитательные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание организованности, аккуратности;
- умения начатое дело доводить до конца;
- воспитывать любовь к природе;
- желание беречь все, что нас окружает;
- чувство коллективизма, взаимовыручки;
- трудолюбие и аккуратность.

Все занятия проходят в игровой форме, связаны единым сказочным сюжетом, так как именно игровая форма пробуждает желание «помочь» герою, и таким образом незаметно для ребенка решается основная учебная задача. С целью формирования опыта творческого обучения в программу вводятся коллективные задания. Выполненные на занятиях работы можно использовать для оформления интерьеров детского учреждения и как подарки для родных и близких.

На занятиях по рисованию закрепляются основные сенсорные представления (цвет краски; кисть мягкая или жесткая, тонкая или толстая и т. п.); развиваются воображение и умение ставить перед собой задачу «Какой кистью мы будем рисовать фон? Толстой или тонкой?». Ребенок, который уже много рисовал, знает, что фон лучше закрашивать толстой кистью – это быстрее. А тонкой – удобней рисовать мелкие детали – глаза, нос, рот и т.д. Чем не дидактическая игра?

Общепринятое мнение – ребенок в дошкольном учреждении обязан научиться считать, писать, читать, логически мыслить, но совсем не страшно, если он не умеет рисовать деревья, не может представить себе оттенки весеннего неба или рассказать об узорах и цветах народных росписей и костюмов.

Конечно, не все дети хотят стать художниками, скульпторами, дизайнерами. Это дело таланта и осознанного выбора. Неважно кем станет ребенок, главное, что занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны

для всех. Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка) друг с другом. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, в лепке, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Требования к знаниям и умениям, критерии их оценки:

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа по изобразительной деятельности. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

К концу 2 - го года обучения дошкольник умеет проявлять инициативу: самостоятельно на занятиях в школе или дома выполняет задания на пройденные темы по представлению и памяти; дает оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждения стремится выразить свою точку зрения.

На занятиях рисованием, лепкой, аппликацией дошкольники научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ

дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, лепки, аппликации.

Принцип тематизма в программе является основным. В течение года последовательно рассматривается каждая тема как ведущая. Изображение природы, животного мира, сказочных сюжетов связано с обучением детей

умению самостоятельно выбирать различные выразительные средства, уметь передавать радостное настроение праздника, используя разные способы (графический, пластический, декоративно-силуэтный, нетрадиционный). Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Результативность образовательной программы

Рисование

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;

- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Лепка

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- скатывать ком из пластилина между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки;
- пользоваться набором стек;
- лепить посуду ленточным способом;
- лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности, строение, пропорции;
- лепить животных, птиц и людей передавая характерные движения туловища и конечностей;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- устойчиво устанавливать поделки на подставку.

Бумажная пластика (аппликация, оригами)

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- навыки и приемы рационального вырезания:
- симметричное вырезание;
- вырезание из гармошки.
- прием обрывания, аппликацию с кантом;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.);
- базовые формы, принятые в оригами;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять поделки из конусов, цилиндров, квадрата;
- работать по готовой выкройке, понимать условные обозначения;
- составлять узоры из квадратов, кругов, треугольников, чередуя их по цвету;
- выполнять пейзажные композиции, тематическую аппликацию;
- правильно и аккуратно пользоваться бумагой и ножницами, клеем, салфеткой;
- пользоваться различными приемами и способами действий с бумагой в технике оригами такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ В КРУЖКЕ:

1. От простого к сложному.
2. Деятельный характер (дети играют, общаются)
3. Сотрудничество взрослых и детей.
4. Связь с ведущими видами деятельности (игра, общение)
5. Принцип радости, удовлетворения от каждого занятия, от процесса результата работы.

Основные техники, освоение которых заложено программой изо-кружка «Маленькие мастера» (для детей старшего и младшего возраста)

1. МОНОТИПИЯ - одна из простейших графических техник (происходит от греч. слов monos – один typos – отпечаток). Краска наносится на целлофан или кусочек бумаги (стекла), а уже потом этот кусочек прикладывается к той части бумаги, на которую наносится изображение и прижимается пальцами.

- Разновидность – лист складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, второй половинкой листа плотно прижимается. Развернув, можно получить зеркальное изображение.

В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высыхает из листа в сложенном виде можно вырезать различные фигуры (бабочку, цветок ...)

2. ДИАТИПИЯ – (от греч. dia – сквозь, через). Эту технику считают разновидностью монотипии. Тампоном из тряпки наносят легкий слой краски на гладкую поверхность картонной папки сверху кладут лист бумаги и рисуют карандашом или заостренной палочкой. Получается оттиск – зеркальное повторение рисунка с интересной фактурой и цветным фоном.

3. «ШТАМПОВКА» рисунков. Изготавливается круглая печать из деревянного бруса, на одну сторону которого наклеивается картон, а на картон – узоры из бумаги, ниток, шпагата. Затем накачивают краску и штампуют рисунки на бумаге. В такой технике можно выполнять декоративное оформление ковриков, салфеток.

4. Техника «НАБРЫЗГА» Можно использовать щетки различного вида. Этот способ применяется для изготовления тонированной бумаги, открыток.

5. «ПО СЫРОМУ» Лист смачивается водой, затем кистью наносится изображение оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Для прорисовки деталей надо, чтобы рисунок высох.

6. «ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ» Нарезанные нитки опускаются в жидко разведенную гуашь или акварель, чтобы они пропитались. Затем нитка укладывается на лист и прикладывается другим листом. Держа верхний лист,

нитку вытягивают за кончик. Получившееся изображение можно дорисовать кистью, фломастером.

7. «ПАЛЬЦЕВАЯ ЖИВОПИСЬ» Краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае краска наливается в плоские тарелочки. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в дошкольном возрасте – это украшение пальцев, следы зверей и т. п. В младших школьных – это прекрасные пейзажи.

7. «КЛЯКСОГРАФИЯ» Капнуть кляксу на лист бумаги, определить, на что похоже и дорисовать недостающие элементы.

- ✓ Разновидность – нанести кляксу, потом приподнять и наклоняя лист бумаги растекающейся краской создать изображение. В той технике можно рисовать деревья, животных и др.

9. «ФОТОКОПИЯ» Рисунок наносится свечой, его не видно. Потом весь лист покрывается тушью или краской и рисунок проступает; можно использовать несколько красок.

10 «ГРАНТАЖ» (от франц. groltten – скрести, царапать) – техника царапанья. Способ выполнения рисунка путем процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитого тушью, предварительно натертого свечой.

- ✓ Разновидность – перед покрытием бумаги свечой нанести несколько ярких пятен краской, чтобы не было просветов, затем выполнить остальные этапы работы. Темы разнообразные. («Праздничный салют», «Ночное небо»)

11. Техника «АКВАТУШИ» (от латин. Aqua - вода) - на лист бумаги наносится крупный рисунок гуашью. Затем рисунок опускается в воду. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично остается на черном фоне интересный белый рисунок со слегка размытыми контурами.

12. «ПЕЧАТЬ РАСТЕНИЯ» Для работы можно использовать засушенные листья, травинки, цветы. Покрытые с одной стороны гуашью они укладываются на лист ватмана окрашенной стороной. Прижимается бумагой, после чего бумага и растение склеиваются. Можно выполнять в такой технике различные композиции: «Осенний букет», «Букет цветов».

13. «КОЛЛАЖ» Сочетание аппликации и рисования. Причем аппликация может быть различной: из бумаги, ткани, ваты, нити, любого тросового материала.

14. «АПЛИКАЦИЯ С ДОРИСОВЫВАНИЕМ» На лист бумаги наклеивается обрезок цветной бумаги неопределенной формы. Детям предлагается дорисовать этот бесформенный кусочек, можно использовать 2-3 кусочка цветной бумаги.

15. «ОБЪЕМНАЯ АПЛИКАЦИЯ» (постепенно переходящая в конструирование). Бумага, ткань наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробки, бумагу, смятую в комочек, кусочки фанеры, дерева.

16. Техника «ВИТРАЖЕЙ» На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем так, чтобы он был выпуклым. После того, как высохнет клей нанести краску жидкую, чтобы она свободно растекалась в пределах нанесенных контуров.

17. «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУСОР» Рисунок наносится на предварительно скомканную и сжатую бумагу.

18. «ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК» Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера.

19. «РИСОВАНИЕ НОСОМ» В приготовленный спичечный коробок кладут различные пахнущие предметы (вата с запахом духов, бензина, карамелька т.д.) Дети изображают то, что «нюхали».

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Направлена на сосредоточение внимания детей, знакомство с новым материалом, использование разнообразной наглядности, развитие творческого мышления.

2. Основная часть. Направлена на развитие творческого воображения, самостоятельная деятельность детей.

3. Заключительная часть. Анализ детских работ, положительные эмоции, поддержание положительных эмоций.

Занятия кружка проводится по подгруппам во вторую половину дня не более 30 минут с паузами - играми имитационного характера.

Планируется два занятия в неделю.

Ожидаемые результаты: более высокий уровень художественно-творческих и интеллектуальных способностей, владение навыками нетрадиционного рисования.

МАТЕРИАЛЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ:

1. Бумага разных размеров
2. Цветная бумага

3. Краски (гуашь и акварель), кисти
4. Графитные и цветные карандаши
5. Пастель, уголь
6. Тушь, перо-палочка
7. Цветные восковые мелки
8. Парафин, свеча
9. Нитки №10
10. Различный бросовый материал: обрывки бумаги, ткан, дерево, вата
11. Засушенные листья, травинки
12. Трафарет геометрических фигур
13. Индивидуальные карточки
14. Цветные геометрические фигуры
15. Репродукции и иллюстрации картин художников – абстракционистов: авангардистов и кубистов
16. Клей, ножницы

Методическое обеспечение.

1. Базовое учебное пособие.
2. Видеофильмы: - «10 уроков рисования»
- «Народные мысли»
- «Художники России»
3. Наглядные пособия по рисованию.
4. Авторские разработки занятий.
5. Календарно-тематический план.

Литература:

Учебные пособия с разработками:

1. Страунинг А. М. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности»;
2. Чернова Е. В. «Пластилиновые картины» серия «Город мастеров»;

3. Ильина М. В. «Развитие невербального воображения»;
4. Казакова Р. Г. «Нетрадиционные техники планирования, конспекты занятий»;
5. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства»;
6. «Тайны бумажного листа», «Волшебный пластилин» из серии «Искусство детям»

Учебно - тематическое планирование, 72 часа.

№	Тема занятия	Цель	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Что такое «Дизайн»?	Познакомить детей с профессией дизайнера, подготовить фон для коллективной работы	1
2,3	«Осенние фантазии» в технике «Тиснение»	Обучение технике тиснение.	2
4	Изготовление индивидуальной работы по замыслу детей с использованием техники «Тиснение»	Дать возможность детям самостоятельно выбрать тему для рисунка и выполнить его в предложенной технике	1
5,6	«Осенние фантазии» в технике «Тычkovание»	Обучение технике тычkovания	2
7,8	«Осенние фантазии» в технике «Спираль, мазок»	Обучение техникам спираль и мазок	2
9	«Осенние фантазии» в технике «печатание»	Обучение технике печатание	1
10	Обучение технике печатание	Дать возможность детям самостоятельно выбрать тему для рисунка и выполнить его в	1

		предложенной технике	
11,12	Панно «Фантазия» (из круп разных видов)	Познакомить с «насыпной» техникой изображения различными видами семян и крупы, расширить знания детей о различных видах зерновых культур.	2
13,14	«Мое необыкновенное дерево»	Обучение технике: выкладывание изображения крупой, рисование пластилином. Развитие творческого воображения.	2
15,16	«Волшебные грибы. Грибная поляна»	Обучение технике: рисование крупой по пластилиновой пластине. Развитие творческого воображения.	2
17,18	«Кораблик». Флористическая композиция из сухих листьев.	Познакомить с понятием «флористический дизайн», «прессованная флористика». Составляем пробную композицию из сухих листьев. Овладеваем основными навыками выполнения екибаны.	2
19,20	«Забавные человечки»	Развиваем фантазию, умение видеть новое в привычных формах, учимся составлять законченную композицию.	2
21,22	«Осенние фантазии» (коллективная работа)	Обучение составлению коллективных композиций с использованием флористического материала.	2
23	«Я люблю пушистое, я люблю колючее» (ежик,	Обучение технике: тычок жесткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролон. Развитие творческого	1

	зайчик, медвежонок)	воображения.	
24,25	«Волшебный хоровод снежинок. Такие разные снежинки»	Обучение технике оригами; крупа по темному фону. Развитие творческого воображения.	2
26	«Снеговик» Дизайн наряда снеговика.	Развитие творческого воображения. Учить детей сочетанию цветов.	1
27	«Какие разные эти елочки»	Закреплять технику рисование тычком и использование объемной аппликации. Развитие творческого воображения.	1
28,29	«Сказочная зимняя ночь»	Обучение технике: черно-белый грантаж. Развитие творческого воображения.	2
30,31, 32	«Мастерская Деда Мороза».	Занятие по конструированию из бумаги с использованием бросового материала. Изготовление ёлочных игрушек.	3
33	«Фантазии зимнего леса»	Обучение технике: рисование свечой. Развитие творческого воображения.	1
34,35, 36	«Зима в деревне» Коллективный коллаж.	Закрепление выбора техники. Развитие творческого воображения.	3
37,38	«Тульский пряник»	Работа с соленым тестом. Изготовление сувенира – пряника. Знакомство с промыслом.	2
39	«Животные, которых я сам придумал»	Обучение технике кляксографии. Развитие творческого воображения. Знакомая форма – новый образ.	1
	«Я в волшебном лесу»	Обучение технике: выдувание	

40		воздушной струи через трубочку.	1
41,42	«Дорисуй каплю»	Обучение технике: «живая капля». Развитие творческого воображения.	2
43	Валентинки для родителей	Изготовление открытки-валентинки	1
44,45	Поздравление для папы	Изготовление объемной аппликации	2
46	Первый день весны.	Обучение составлять индивидуальные композиции, используя соленое тесто	1
47	«Чудесные цветы для мамы»	Продолжать обучать технике оригами. Развитие творческого воображения.	1
48,49	«Волшебство весеннего леса»	Развитие творческого воображения. Закреплять навыки сочетания цветов.	2
50	«Нарядное платье для мамы»	Обучение технике: графика, штрих, линия, пятно. Составление цветового решения платья из лоскутков ткани.	1
51	«Звездное небо» Коллаж.	Обучение технике: набрызг, использование восковых мелков.	1
52	«Веточка сирени в подарок детскому саду»	Обучение технике: изготовление бумажного теста путем скатывания комочков из цветных салфеток; нетрадиционная аппликация с элементами лепки. Развитие творческого воображения.	2
	Клоун на день смеха.		1

54		Изготовление игрушки клоуна из бросового материала	
55,56	Изразцы.	Знакомство детей с народно-прикладным искусством	2
57	«Тарелочка».	Познакомить с техникой папье-маше.	1
58,59	«Тарелочка». Роспись готового изделия.	Познакомить с различными видами росписи посуды (обобщающее занятие). Роспись готового изделия.	2
60,61	«Весенняя композиция» (занятие по оригами).	Знакомство с искусством оригами, её историей. Учимся слушать и «слышать», развиваем внимание, усидчивость, развиваем пространственное мышление	2
62,63	Занятие оригами по выбору детей.	Те же.	2
64,65, 66	«Изготовление ювелирных украшений» (из бумаги, фольги, бросового материала).	Развитие конструктивных навыков, мелкой моторики, воображения, аккуратности, умения доводить дело до конца.	3
67,68, 69	«Цветы из бумаги»	Развитие конструктивных навыков, мелкой моторики, воображения, аккуратности, умения доводить дело до конца.	3

70,71	«Деревья и кустики»	Поделки из природного материала.	2
72	Итоговое занятие	Беседа. Подведение итогов	1